



ORCHESTRA SINFONICA ESAGRAMMA

Quando la musica è davvero speciale



Esagramma è dal 1983 il centro di ricerca e terapia che opera per riabilitare il disagio psico-fisico e sociale utilizzando le potenzialità della musica. Le metodologie elaborate, tra cui la **MusicoTerapiaOrchestrale®** e l'**Educazione Orchestrale Inclusiva**, hanno dato modo a diversi bambini, giovani e adulti con problemi psichici gravi (autismo, ritardo cognitivo, psicosi infantile, sindrome di Down, ecc.) di scoprire capacità prima inesprese, di accedere a modalità variegata di relazione con gli altri, di maturare una passione importante nei confronti della musica, di rafforzare la propria immagine di sé.

Si tratta di metodologie validate scientificamente e che si stanno diffondendo anche grazie a diversi "Centri Satellite" che operano autonomamente in Italia e in Europa.

Uno dei punti d'arrivo di questo lavoro è stata la l'**Orchestra Sinfonica Esagramma**, in cui suonano fianco a fianco musicisti professionisti e giovani con problemi psichici mentali gravi.

Una orchestra che con il suo importante repertorio (brani di Stravinskij, Dvòrak, Mahler, Gershwin, Bartòk, Musorgskij, Saint-Saens, Bizet, Rimskij-Korsakov, Čajkovskij, Beethoven, Sequeri) è stata protagonista di grandi appuntamenti internazionali.

Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

info@esagramma.net - www.esagramma.net

La storia

In più di 15 anni L'Orchestra Sinfonica Esagramma ha dato vita a oltre 150 concerti in Italia e all'estero.

Nel 2000, in occasione del *Giubileo con i disabili*, è stata invitata come unica orchestra dalla Commissione Liturgica della Conferenza Episcopale Italiana ad accompagnare la cerimonia che si svolse nella basilica di San Paolo Fuori le Mura (esecuzione trasmessa da RAIUNO in mondovisione).



Nel 2003 è stata invitata nella sede del *Parlamento Europeo* a chiudere l'anno dedicato alle persone in situazione di disabilità e nel 2007 ha suonato a Loreto di fronte a 300.000 persone in occasione dell'*Agorà dei Giovani*, celebrata da Benedetto XVI.



Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

info@esagramma.net - www.esagramma.net

In occasione dei 20 anni di attività, l'Orchestra ha tenuto un concerto presso l'Auditorium di Milano di Largo G. Mahler, cui hanno partecipato i musicisti Antonio Ballista, Piercarlo Sacco e il Coro Bach diretto da Sandro Rodeghiero.



Nel settembre del 2013, Esagramma è stata invitata a MITO: nell'ambito del Convegno "Musica e cervello – Oltre la musicoterapia: curare il disagio" (a cui il Direttore Scientifico Prof. Licia Sbattella ha partecipato quale relatore) l'Orchestra si è esibita al Teatro Franco Parenti di Milano con la partecipazione del Coro di Voci Bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana.



Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

info@esagramma.net - www.esagramma.net

Nel giugno 2015 è stata la volta del National Day della Santa Sede presso l'Auditorium di EXPO 2015, alla presenza di importanti autorità laiche e religiose.

Esagramma è stata inoltre invitata da diverse Università e Festival di Arti per la Disabilità a suonare e a illustrare la propria metodologia: Dortmund, Pecs, Linz, Lugano, Bellinzona, Lille, Parigi, Budapest.

Nell'aprile 2013 presso la Georgetown University di Washington D.C., Pierangelo Sequeri e Licia Sbattella, fondatori di Esagramma, hanno tra l'altro tenuto una lezione e un workshop coinvolgendo nell'Orchestra alcuni studenti dell'Ateneo, anche coloro che non avevano mai preso in mano uno strumento.

L'Orchestra

All'Orchestra vi si accede dopo aver completato il Triennio di MusicoterapiaOrchestrale. L'ensemble è quindi composto da musicisti con disabilità psico-fisica e da musicisti professionisti formati alla metodologia Esagramma. Da qualche anno vengono accolti in Orchestra anche alcuni fratelli dei giovani musicisti disabili, con l'obiettivo di favorire una miglior integrazione familiare.

Le prove sono settimanali. Il gruppo è di circa 35 persone, di cui 20 con disabilità. In caso di concerti e di eventi importanti, possono essere coinvolti anche musicisti di altri Centri Satellite Esagramma, fino a un totale di circa 60 elementi.

Per eseguire alcuni repertori che richiedono la presenza di un coro, l'Orchestra ha collaborato e collabora principalmente con il Coro Bach di Milano e con il Coro di Voci Bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera Italiana.



Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

info@esagramma.net - www.esagramma.net



Il repertorio

L'Orchestra Sinfonica Esagramma ha in repertorio brani di autori classici, romantici e moderni. Ogni brano è stato rielaborato in modo da essere eseguito anche dai nostri musicisti "speciali", predisponendo parti che possano renderli protagonisti del "fare musica", con gesti semplici, ma complessi dal punto di vista musicale e interpretativo: un'arcata al violino, un assolo di poche ma importanti note al metallofono, un ritmo ai timpani a chiudere il brano al momento giusto, sono alcuni degli elementi con i quali è possibile intrecciare un gioco polifonico di alto spessore musicale, relazionale ed emotivo.

Repertorio per sola orchestra

- ***Carmen, suite orchestrale*** di G. Bizet
- ***Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"*** di A. Dvorak
- ***Rapsodia in blu*** di G. Gershwin
- ***Peer Gynt, suite orchestrale n°1*** di E. Grieg
- ***Sinfonia n.1 "Il Titano"*** di G. Mahler
- ***Quadri di un'esposizione*** di M. Musorgskij
- ***Petrouchka, suite orchestrale*** di I. Stravinsky
- ***Danze Ungheresi n.1 e n.5*** di J. Brahms
- ***Carmina Burana*** di C. Orff
- ***Sinfonia n.4 (III movimento)*** di G. Mahler
- ***Sinfonia n.5*** di P.I. Čajkovskij
- ***Suite da Porgy and Bess*** di G. Gershwin
- ***Inno Pontificio*** di C. Gounod

Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

info@esagramma.net - www.esagramma.net

Repertorio per orchestra e coro

- **Sinfonia n.9** (IV movimento-Inno alla gioia) di L.V. Beethoven
- **Fantasia Corale** di L. van Beethoven
- **Messa Giubilare** di P. Sequeri
- **Ave Maria** di J. Arcadelt

Pierangelo Sequeri è il principale arrangiatore dei brani dell'Orchestra e, se concordato con adeguato anticipo, è disponibile a rielaborare altri brani di repertorio diverso, ad esempio per accompagnare solisti d'eccezione.

Curriculum Vitae di Licia Sbattella

Direttore principale dell'Orchestra Esagramma, Presidente e Direttore Scientifico della Fondazione Sequeri Esagramma.

Bioingegnere, psicoterapeuta clinico e musicista.

Dal 1993 è Professore Associato del *Politecnico di Milano*. Dal 1985 ha svolto attività di ricerca, presso il *Politecnico di Milano*, l'*Università di Toronto* (Canada) e l'*Università della Svizzera Italiana*, nell'ambito dell'analisi del linguaggio, dell'*assistive technology* e dell'ingegneria della conoscenza e della comunicazione. È attualmente coinvolta in importanti progetti di Analisi dell'Interazione verbale e non verbale, di *Accessible Computing*, di

Comunicazione Multicanale e Multimodale. Docente dei corsi di "Elaborazione del Linguaggio Naturale" del Politecnico di Milano, del corso "Human Computer Interaction" del Master in Tecnologie della Comunicazione dell'*Università della Svizzera Italiana* e di corsi di alta specializzazione in ambito pubblico e privato. Dal 2007 è *Membro del Comitato di Programma del G3ict. The Global Initiative for Inclusive ICTs. A Flagship Advocacy Initiative of the United Nations Global Alliance for ICT*



and Development e collabora a livello internazionale con progetti volti alla divulgazione e all'attuazione dei principi tracciati dalla Carta dei Diritti delle Persone in situazione di Disabilità approvata dall'ONU nel 2007, con particolare riferimento all'accessibilità delle tecnologie ICT.

Dal 2003 è *delegato del Rettore del Politecnico di Milano* per le situazioni di disabilità, fondatore e direttore del *MultiChancePoliTeam* per l'accessibilità dell'ateneo.

Dal 1983 svolge interventi e attività di ricerca e formazione in ambito psicopedagogico e multimediale per bambini e ragazzi con ritardo mentale e disturbi generalizzati dello sviluppo

È autore di oltre 100 pubblicazioni specialistiche internazionali tra cui l'importante volume *La Mente Orchestra. Elaborazione della risonanza e autismo*, Milano, Vita e Pensiero, 2006. È coautore dei libri: *The Art and Science of Computing*, Addison Wesley, 1999 e *Informatica: arte e mestiere*, Mc Graw Hill, 2008 (III ed).

Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

info@esagramma.net - www.esagramma.net

Video demo repertorio e orchestra

- <https://youtu.be/kv0oD5iacHM> Concerto al Parlamento Europeo (2003) – *IV Movimento della Sinfonia n. 9 (Inno alla Gioia)* di L. van Beethoven
- <https://youtu.be/VfPswM3D6e4> Concerto per il Ventennale di Esagramma (2008) – *Suite n. 1 dal Peer Gynt* di Edvard Grieg
- <https://youtu.be/3hE0rmf7Ui4> Concerto per il Ventennale di Esagramma (2008) – *Maranathà, Grazie rendiamo a Te* per Coro e Orchestra di Pierangelo Sequeri
- <https://youtu.be/Y-hsEK-gAPc> Concerto presso Auditorium BPL - 2012 - *Suite n. 1 dal Peer Gynt* di Edvard Grieg
- <https://youtu.be/qH-5xsyMjrI> Concerto per il National Day della Santa Sede (2015) - *Inno Pontificio* di Charles Gounod

SCHEMA TECNICA

Dotazione strumentale

- L'Orchestra Sinfonica Esagramma adotta per i propri concerti la seguente dotazione: 1 pianoforte a mezza coda (o a coda), 1 marimba, 1 glockenspiel, 1 vibrafono, 4 arpe celtiche, 2 timpani (da 26" e da 29"), 2 piatti sospesi, 4 contrabbassi, 4 violoncelli, 6 violini, diverse piccole percussioni (triangolo, legnetti, maracas, sonagli, ecc.), 1 gong, campane tubolari, 1 rullante, 1 grancassa, 20 leggi.
- Diversi musicisti (con disabilità e non) portano strumenti di proprietà: 1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 trombone, 1 corno, 1 tromba, 1 fagotto, 10 violini, 3 violoncelli.
- Per tutti gli eventi da anni ci avvaliamo di ditte specializzate per il noleggio del pianoforte e il trasporto degli strumenti di nostra proprietà. Il pianoforte accordato (possibilmente con La a 441 Hz) può essere fornito dagli organizzatori o noleggiato da una ditta locale.
- È possibile utilizzare strumenti sopraccitati presenti già in loco, previo accordo sulle caratteristiche.

Specifiche tecniche

- L'arcata orchestrale viene predisposta in almeno 90 minuti, esclusa 1 ora per l'accordatura del pianoforte a cui provvede in un altro momento un accordatore professionista.
- Prima del concerto l'Orchestra ha bisogno di una prova di assestamento di almeno 45-60 minuti.
- Il palco per l'Orchestra nella sua formazione minima (35-40 elementi) deve essere di almeno 8 x 10 m.
- Tutte le sedie devono essere senza braccioli.
- NON serve fornitura elettrica per gli strumenti musicali.
- È sufficiente una illuminazione che permetta ai musicisti di leggere gli spartiti.
- L'amplificazione degli strumenti è da valutare a seconda dell'ampiezza degli ambienti in cui avviene il concerto, ma generalmente non è necessaria.
- È richiesto un microfono monodirezionale per l'eventuale presentazione del concerto.
- Sono necessari camerini (o spazi adibiti a questo uso) in cui i musicisti possano cambiarsi e depositare le custodie degli strumenti, anche di grandi dimensioni.

CONTATTI

Dott. Gabriele Rubino – Coordinamento Orchestra. coordinamento2@esagramma.net
Tel. 02 92880853 – Cell. 333 9459050

Fondazione Sequeri Esagramma Onlus

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091
info@esagramma.net - www.esagramma.net